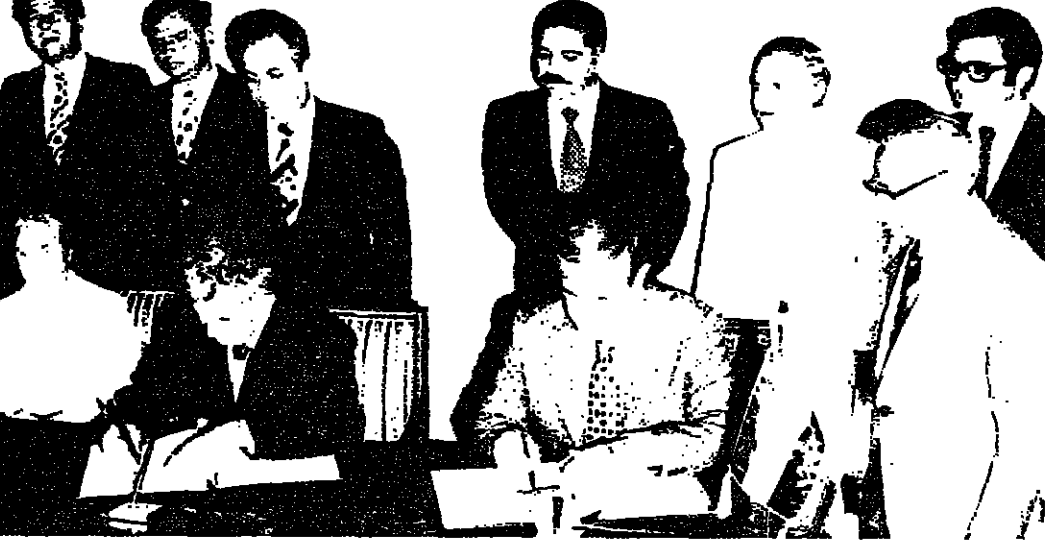


النظام المصري يقتل ٢٣ عضوا
من حزب التجمع الوحدوي امس الاول
القاهرة - سانا - اعتقلت سلطات النظام المصري عددا
من اعضاء حزب التجمع الوحدوي التقدمي بينهم نشاطات
معادية للنظام .
وقد احرقت بذلك امس مصادر في وزارة داخلية النظام
المصري .
ونقلت - رويتر - عن مصادر حزب التجمع قولها ان ٢٣
عضوا من اعضاء الحزب قد القى القبض عليهم فجر امس الاول
دون اي سبب .

الرئيس شاوليسكو يغادر دمشق وصندوق بيان مشترك عن محادثاته مع الرئيس الأسد

للسلام بغير تحرير الارض واستعادة الحقوق

تقدير ظاهرة تصهير الشعوب على وضع حد للسياسة الامبريالية والاستعمار
دعم حازم لوحدة لبنان واستقلاله وادانة الاعتداءات الاسرائيلية على اراضيه



الرئيس القاسم يعرض :
انجازات قطرنا وتقوية قدراته الدفاعية

الاستعدادات التجارية لعقد المؤتمر القطري السابع للحزب
دمشق - سانا - صدر في كل من
دمشق وبغداد البيان المشترك
الذي من المائدة التي قام بها الرئيس
الروماني نيكولاي شاوليسكو امس
سوريا في الفترة بين ١٢ - ١٧ - اب
١٩٧٩
تلبية لدعوة الرئيس حافظ الاسد
الامين العام لحزب البعث العربي
الاشتراكي رئيس الجمهورية العربية
السورية والسيدة عقيلة. فام الرئيس
نيكولاي شاوليسكو الامين العام

الرئيس الأسد يؤدي صلاة الجمعة الأخيرة في مسجد الروضة

دمشق - سانا - أدى السيد
الرئيس - حافظ الأسد - امس
صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان في
جامع الروضة بدمشق وادى الصلاة
مع السيد الرئيس كلا من السيد
مجدد علي الحلبي - رئيس مجلس
الوزراء والسيد - عبد الكريم عدي -
وزير الشؤون الخارجية والسيد
الاستاذ - عبد الستار السيد - وزير
الاوقاف والسيد النور حمادة - وزير
الدولة لشؤون مجلس الوزراء .
وقد القى خطبة الجمعة فضيلة
الاستاذ الشيخ - عبد الرحمن بركات -
ابن فضائل شهر رمضان المبارك
وخاصة عشره الآخر وما يجب على
المسلم ان يودعه به هذا
الشهر من العمل الصالح والتبوء
الصائقة على الجهاد في سبيل دحر
الاعداء . . .
ثم قال .. في هذا اليوم الاخر وهذه
الساعة المباركة يسرنا بل يسعدنا
والسعادة فوق السرة ان ينادي السيد



المنظم المصري يدفع بقواته لمساندة نظام نميري

الجزائر تبلغ الجامعة العربية
بخطورة الوضع في الصحراء الغربية
الجزائر - سانا - ابليت الحكومة
الجزائرية امس رسما بالامانة العامة
للجامعة العربية بخطورة الوضع في
منطقة الصحراء الغربية .
ونقلت - واع - عن وزير الخارجية
الجزائري محمد الصديق بن يحيى قوله
في برقية ينشأ الى الشانلي القلبي
البقية على ص - ١١ -
القلبي يزور
فرنسا آخر الشهر
باريس - سانا - يزور باريس في
نهاية الشهر الحالي السيد الشانلي
القلبي الامين العام لجامعة الدول
العربية .
وذكرت - واع - امس انه يتوقع اجتماع
السيد القلبي مع الرئيس الفرنسي
فاليري جيسكار ديستان لبحث
البقية على الصفحة - ١١ -

مسيرات شعبية في إيران يوم القدس

خدام في مسيرة طهران : موقف ايران الثورة تحول
هام في ساحة الصراع ضد الصهيونية والامبريالية
شعبنا معكم على مواصلة النضال حتى التحرير والنصر
دمشق - سانا - عاد الى دمشق
بعد ظهر امس قاعا من طهران الوفد
المصري السري برئاسة السيد
الحكيم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية وعضو
الامين محمد الحمادي وزير الاقتصاد
والتجارة الخارجية واحمد اسكندر
احمد وزير الاعلام .
وكان في وداع الوفد في مطار طهران
الدولي كل من الدكتور صادق طباطبائي
نائب رئيس الوزراء والشانلي الرسمي
باسم حكومة الثورة والدكتور ابراهيم
ياقوبي وزير الخارجية والقسيس
بعمال السفارة السورية في طهران .
وقد شارك الوفد العربي السوري
امس في المسيرة الشعبية التي
يمتدح يوم القدس .
فقد خرج الى شوارع طهران عدة
ملايين وهم يتخفون لظنهم ولتحرير
القدس . وكذلك جرى في جميع المدن
الايرانية حيث اقيم بعد كل مسيرة في
كل مدينة ايرانية مهرجان خطابي اكد
فيه المتحدثون وفهم الى جانب كلام
الحرب ضد الامبريالية والصهيونية
واستعداد شعب ايران الى التضحية
في سبيل تحرير القدس ونصرة القضية
الفلسطينية .
البقية على الصفحة - ١١ -

يونغ يحمل المصهانية مسؤولية استقالته والخارجية الامريكية تتوقع أزمة سياسية بسببها

عواصم عالية - وكالات - سانا -
ما تزال استقالة السيد اندرو يونغ
سفير الولايات المتحدة لدى منظمة
الامم المتحدة تثير ردود فعل متباينة
في مختلف عواصم العالم والتي ركزت
في معظمها على ان يونغ قد ذهب فجأة
الابتزاز الصهيوني . ومن جهة
حمل السيد اندرو يونغ امس الكيان
الصهيوني مسؤولية جمل اجتماعه الى
ممثل منظمة التحرير الفلسطينية هنا
التي ادت الى استقالته من منصب
سفير لبلاده لدى الامم المتحدة .
ونقلت - رويتر - عن مؤتمر
صحفي عقده هنا انه حذر يهودا بلوم
النموب الاسرائيلي في اجتماع خاص
به يوم ١٨ تموز من امكان حدوث ردة
فعل على الموضوع .
واوردت يقول لقد قلت في الواقع
ان فجأة كبيرة حول هذه المسألة
ليكن ان تؤدي الى خلق اضرار
لنقطة التحرير الفلسطينية ليسوا
موجودين الان . ان الحكومة الاسرائيلية
هي التي قررت جعل هذا الامر
قضية عامة .
واعلم يونغ ان المسألة ليست
بين اليهود والسود وانما هي مسألة
الشرق الاوسط .
وبعد ان اشار الى وقع ارتفاع
اسعار النفط على الفقراء السود
قال ان للزعماء السود مصلحة
البقية على ص - ٤ -
الزعماء السود وامريكا يجتمعون
بقيادة منظمة التحرير ردا على
استقالة يونغ
دمشق - سانا - قرر الزعماء السود
الامريكيون امس الاجتماع بقيادة
منظمة التحرير الفلسطينية .
وذكر مراسل راديو مونت كارلو في
الشرق الاوسط ان الزعيم الديني الاسود
جاسون وجه دعوة الى وفد منظمة
التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة
لزيارة المقر الرئيسي لرابطة الزعماء
السود في الاثنا ولايسه جورجيا
الامريكية .
هذا ويتوقع السيد زيمسدي
البقية على ص - ٤ -

شترابوس يصل القاهرة بعد زيارة لاسرائيل

القاهرة - فلسطين المحتلة -
وكانت - وصل الى القاهرة امس
روبرت شترابوس سفير الرئيس الاسرائيلي
الخاص فادما من فلسطين المحتلة لاجراء
محادثات مع حاكم مصر امور الساعات
ومع مسؤولين آخرين في نظامه .
وكان شترابوس قد وصل صباح
امس الى فلسطين المحتلة في محاولة
لرأب الصدع في العلاقات الاسرائيلية
الاسرائيلية والحيولة دون انهيار
محادثات السلام بين حولايمسي
بمفاوضات الحكم الذاتي .
ومرح شترابوس لدى وصوله الى
فلسطين المحتلة بان كل واحد يطمح
بالتطورات الأخيرة التي احدثت في
المنطقة .
وكانت - وصل الى القاهرة امس
روبرت شترابوس سفير الرئيس الاسرائيلي
الخاص فادما من فلسطين المحتلة لاجراء
محادثات مع حاكم مصر امور الساعات
ومع مسؤولين آخرين في نظامه .
وكان شترابوس قد وصل صباح
امس الى فلسطين المحتلة في محاولة
لرأب الصدع في العلاقات الاسرائيلية
الاسرائيلية والحيولة دون انهيار
محادثات السلام بين حولايمسي
بمفاوضات الحكم الذاتي .
ومرح شترابوس لدى وصوله الى
فلسطين المحتلة بان كل واحد يطمح
بالتطورات الأخيرة التي احدثت في
المنطقة .
البقية على ص - ٤ -

هكذا منه الاصل

هذه أمي البائس والميتة تحت الدرة

فن الأصابع الباردة يتحد
برقصات النيران وجمال الحركات

كيف يجد الناقد اليا باخي الكبير، «يوشي يوشيدا»
 صلاح الفلاس اليا باخي المعاصر؟

بيروت - من عمران القيسي.

لقد وصلوا .. انهم نسمة فائين بابايين بمصيبة الثالث الياباني (بوشي يوشيدا) وصحفي يمثل اتحاد الصحافة اليابانية في طوكيو. ولم اصلق ان يتحدث الطاج هكذا وببرودة قاتلة عن القاديين سيما وان من بينهم اربعة من اعمدة الفن الياباني المعاصر الذي تنهات اميركا اليوم لي اعدائهم - وهل ناكاتا سم بينهم ... - نعم ومن بينهم ايضا الذين سبق وتحدثنا عنهم الراهب الويوي للفلسان « هاداسي ميوا » و « الواشي » و « اوكيوشي » . والواقع ان معرفتنا الاولى بالفن الياباني سم من خلال هذه الاسماء بلطالوتكن الاثر اعمية المتناضلة الى هؤلاء هناك نستنت فوكودا يوسكي كايوا وباسوكو اينوا كيوشكي اينوا وهواو اينوا والفنانة سيجي شيكورا .

والا كانت أعمال جيل الشباب الليبانية غريبة عن الدائرة فإن المصطفى كان يستمع إلى بنسبى مطلقا لفلان الفيلسوف يستوى بوقطى بوشيدا (الذي استعاضه عن خلال كتاباته القزرة في مختلف المصنف الليبانية خاصة صحيفة (الاصحاش شبيو) التي تطبع في بعض كل بقعة عشرة ملايين نسخة في كل العالم الفارسي بالفن والفن التشكيلي المصري كما ان أي مهمه فالفن التشكيلي وتياراته العالمية لا يستطيع أن يعرف (الدباء) الليباني دون أن تكون لديه ولو معرفة اولى بعالم الفنان الليباني العالمي (توكاتو) الذي تحتفظ بالانتماء اوروبيا وأميركا بعالمه الجبرية. ناهيك عن الكوشى الذي أربطه فنه بالفلسفة اللبرية التي تشكل الدائرة لديه كاملا مطلقا للحق المتبدد من الدرة والمتنبي بالجرة

أما أعمال المراهب (هراي ميوا)
التي زادت ما بين فلسفة ديانة
(الزن) وصفاء النيرفانا فانها
استطاعت ان تعبر عبر سوربالية
صافية عن المتبسات الفلق الانساني
العارم ومحاولة الانسان للتوصل

للمسي الإجابات الخفية من السر
 للناس وراء الناس الشريفة .
 ولأن كانت الخلب الإسماعيلية
 من الفئتين اليابانيين تراوح ما بين
 عطاء الرأب الصليح الجامع والنزقة
 الاجتماعية حبال التجمعة الصناني
 المشابك المولدة ، فإن نحن نرأيا
 متحررا من جولة الفن السيوي
 العريق نشد اوسع هذا الفن بشكل
 يصلى على الرء ان يجد المسافة
 التي تفرد ما بين التفتية المكتسبة
 والروح المتسوقة في الفن المضي .
 ان الفنان الياباني المعاصر لا يحمل
 مركبات نفس حيال الانسابات
 المستمدة من التراث الفصيني
 التشكيلي مثلا ولكنه يرى بكل
 بساطة بان التبس الدني لكافة
 القوس الجماعية ابتداء من الردي
 ومروا بالوسيط انتصاه بالنن
 التشكيلي شكلا عما لا

- ١ -
اليابان نعرفها صناعاتها الالكترونية ..
نعرفها الامم جود وكرانيه ..
ولكن هل نعرف اليابان ادبا وثقافة
تشكيلها ؟

هل تعرف اليابان سينما جادة - استمتعي بالطبع الافلام ساوا القليلة التي نعرفها - نظرح نفسها بجولة في تلك البلاد الجميلة ؟

هل تعرف اليابان - باختصار -
بجوانب نقافتها الجادة الجديدة ؟
لا اعتقد ذلك ، فالترجمة عندها ،
أجعت كثيرا ، الى اداب وفنون
شعوب محددة ، ولم تنجح بكثافة
بعد الى اداب وفنون شعوب كثيرة
اخرى ، ابتداء تنهض - مؤخر -
بشكل متميز عن حركة الادابوالفنون
العالية المعاصرة .

من هذا الواقع نيتدي هذه
المحاولة في التعرف على اادابوفنون،
تلك الشعوب التي لم تعطها الترجمة
حقها ، وربما يكون هذا لاسباب
موضوعية ، وذلك بالقدر الذي
نستطيع تحقيقه ، وتقديمه للقارئ
العربي .

والن التشكيكي الياباني من فئتين
 تلك السموب التي لا تتجاوز معرفتنا
 لها ، حدود المعرفة بعض الصور
 التي تجعلها مفكرات الحائط ، أو
 الكتب التي تعرضها ببراعة ،
 وهذه المعرفة تختلط علينا في أغلب
 الأحيان ، مع معرفة الفن الصيني .
 واليوم .. نتيده هذه المحاولة
 التي نرجو لها التوفيق .. اليوم ،
 نتعرف على الفن الياباني من خلال
 هذا الحديث التشويش في الصفحة ،
 والتي ادلى بها الناقد يوشيسا-
 للنورة يوشيدا يعتبر من أهم النقاد
 اليابانيين .

يوشيدا في هذا الحوار يستعرض
مميزات الفن الياباني قديما ، ذلك
الفن الذي كان سكما يقول يوشيدا-
فن محطة تستقطب فنون الآخرين
جميعا .

وكلّك تتحدث يوشيدا عن الكتابة التي تميز بها الفن الياباني الى حد ما. وايضا يأخذ الفن الياباني المصاحب حيزاً معقولا من حديث يوشيدا، ذلك ان الفن الذي يري يوشيدا بأنه فن لوثيقي «يحاول رسم خطوطه الاساسية من خلال امتلاك التقنية الأوروبية بشكل جيد» وبعد ذلك يضيفها ميزاته الخاصة ببراعة فاتحة في العمل.

- ٢ -

يوشيدا والمجموعة التي زارت
معه مؤخرا بيروت ، يجمعونك في
حديثهم المكثف عن بلادهم ، تحسن
انهم قريبون كثيرا من قلبك ، بل
والقريبون من قضيتك وهمك .
ولهم كذلك كان لنا هذا الحوار
مع يوشيدا .

- 3 -

مرة أخرى أنها محاولة لرسم
ملامح بعض أداب وفنون الشعوب
التي لم تُعرف ، بعد ، عليها
جيدا ، وهي محاولة تريد أن تفيده
خاصة وأنها تواجه بعض الظروف
التي تواجهها أداب وفنون تلك
الشعوب .

انها - اخيرا - محاولة تريد لها ان تفيد . . وهذا هو المبتغى .

● **عمار مصارع**

المستقبل... فالجس الفناء اليا باخي

في الفن التشكيلي يقول الناقد
يوشيدا ...
أن الفن الياباني القديم كان فنا
انطباعي أكثر الزخوة فهو يقرأونه
الدائبة التي تسعد بموتها لمن
عنصر الطبيعة في انتظام لمن
ذلك الفن القديم لم يسلم مقلتا من
التأثيرات الصينية وبشكل خاص
بالصناعات اليدوية التي سيطرت على
الحركة ضمن عناصر الوجه كان أنه
لم يسلم أيضا من تأثيرات فنون
الشرق الأقصى قاطبة لذلك فأن في
رأي الخرافة بل كانت في
محطة نستقطب نحن الآخرين جميعا

وعندما يكتب كلمة غيابة ومعناها
هاراشي يفعل الشيء ذاته .
أذن تخفى من كل هذا أنتما
لا تحتاج لأن تكتب شجرة غشوق
للحولة الذي ترسم بها شجرة لكن
الصيني الذي تتداخل أبيضته بين
الرمس والتبريد يجد نفسه بحاجة
إلى إفصاح ما واضح .
أما بالمقابلة للأن الياباني المعاصر
فهو من يسلمد مقوماته من التراث
ومن المعاصرة معا بمعنى أنه من
توثيق يحاول أن يرسم خطوطه
الأساسية من خلال امتلاك التقنية
الأوروبية بشكل جيد مع براعة

الشرقية فاننا الان اشعر انكم امامهمه
قوامه تأسيس مدرستكم العربية
المعاصرة والتي ستكون موجهة للغاية
دون شك ولكن تأسيس المدرسة
ليس عملية سهلة بل تأخذ اطراف
الوصول من كافة جوانبه من الاكاديمي
والبحاثي والمستقبل ، ومع الترتيب
على الامامي فان المستقبل يسبقو
لديكم ولكنه سير القيم الهامة
التي يسمونها بال امامي ، ان
رسم المستقبل على فوار الامامي
يبدو مهمة خطيرة بينما بالنسبة لنا
فالمهمة اليابانية المستقبلية
هي شخصية الفتية ذات الوراثة

فانه في العمل ومصور براسي خطه
يشكل كل ما تحيطه الجذور من
معطيات آثاره قلت واكثر فمن
يحاول ان يستكمل دائرته الفلسفية
يجب ان يربط الفقهات مع
بعضها فالبواعنة استطاع الفنان
الياباني تجييز له استخدام كافة
المعطيات الفكرية المعاصرة والوروة
معاً كما ان فكرة الفلسفي يعطيه
القدرة على التامل الصافي من اجل
منح الصورة بعدما الاصيل ناهيك
عن شعوره الفنان الياباني بعزله
الذاتية كاتسوان استطاع ان ينهض
في العمل ويؤسس مدرسته الخاصة

سؤال : ولكن هذه هي مواضع
الفن الثبتي والمفرد العربي بشكل
أخص فهل ترى من فارق بين الفنانين
العربي والياباني ؟

يوشيدا : قلت أن اليابانيين شعب
متفهم للمشاهدة تلك فحين أراد
بمعين الياباني تفكير المصور
أن هذا الفن كان يدرس في الحاضر
فانه لم يكن اسم المصهي الذي لابد
وان يذكر عريقا فليكم
بالنسبة لنا فان المستقبل هو
واجبنا وهو مقلتنا لنا نلاحظ أن
الفنان الياباني يحاول جهده أن يدرس
أشراة المستقبل وذلك بغض النظر

عن غنى تراثه وأهيمته .
مع ذلك فإن اتحادنا معكم
كفثنين شرقيين يظلان قدسية السرى
وروجه تجعل من الفن الياباني والمن
الشرقي يظلان الحياة الإنسانية بكل
لك مشاهدتها الحسية حيث أعيش
ما تحمل من ضامين .
وعلى وجه التخصيد سوف أنقل
لك مشاهدتي الحسية حيث أعيش
الإنسان في كل لحظة من لحظاته

أحد أطعمه الإبراهيم عليه السلام
الفتون في اليابان حتى الوقت الحاضر
مثلا نشاهد أن الرقص الياباني
لا يكمل ما لم يكن القديم حاضرا .
وهذا القديم يتجلى في الموسيقى
التي معظمها من الصين وهي موسيقى
أصلها تراثيل دينية وجدت تعلقا
للإنسان حالة خاصة من المصنوع
الطلي .

والشئ ذاته يمكن أن نقولها
من التزيات التي هي أجداد الكاسور
الشرقي الاسوي فكيف بالنسبة
للبن التكتيلي الذي جسد سدي
أكاتية اليايان على سواحل
الشرق الاسوي ونزعة انسان القطة
الهاذلة الى التوصل بين اليايان
للخادع والروح المعوية ؟
يراونو سؤال هنا : ترى هل
استعمال الفن الياباني للتكاسير
ضمن اللوحة يعتبر عمل مكملا
لها ام عنصر اساسيا من عناصرها ؟
● في الماضي كانت الكاتبة بدلا
جهة اساسية لفرجة القارة لكن
جوانها وبكل اشكالها تفتحت القاتبة
ضمن اشغالها لتوجه استورية
صانبة تطرح بآشرة الى على

بسط التفتيش العام الموحدة .
مع ذلك كله فعليا الانتباه الى
مسألة باللغة الفصحى وهي ان
اليابانية تختلج عن الابجدية
الصينية كما تختلج بالطحع عسبن
ابجدية العريية ، نحن ابجديتنا
تصويرية نرسم المعنى المصاد
ايضاها بينا الابجدية الصينية
توضح ما هو واضح اصلا . مثلا
حين يكتب الياباني في كلمة شجرة
ومعناها في الياباني - كي -
وسمها على شكل أشجار ..
ومثلها على الشكل التالي :

الفاتحة في عالم غني بوابك روح
 العصر ، إذن كيف نستطيع أن نزيح
 ما بين البرامة البسيطة والسفلة
 والبرامة التقنية المتلاحقة ؟ من
 تلاحق أن المدرسة اليابانية المتحضرة
 هي مدرسة تعمل طابع الاحتجاج في
 الكثير من الوجوه ، اتهم ليس
 لديهم الاحتجاج بل لديهم الدعوة
 المهادنة للصلاة والنقاء . وهذا هو
 الفارق الأول ، اتني اعترف هنا
 أننا فقدنا إلى حد ما الروح التي
 كان لا بد من تاصيلها في فتنا اليابانية
 وربما بسبب حارة الاحتجاج العادي
 يعود إلى الوضع التجاري العام
 لليابان التي تحاول أن تكون
 عصرياً وتعيش على اعتبار تسويق
 خطيرة للغاية . . . أن هزيمتنا كانت
 هزيمة تراثنا أيضاً ، هزيمة
 العالم العربي قائم على تركيزهم
 من خلال إغراق تركهم الصناعي
 الذي يبدو لي وكأنه أكثر ترويضاً
 الحاضر الذي يتشون فيه .
 فن الإرباك في نهضته يعتبر
 لديهم جزءاً من نهضة أم تتداول
 أن تؤد موقعا الحضاري . المصير
 نحن في اليابان فإن نهضة القصر
 القديم سوف لا يعني لنا سوى
 نهضة سطوة الظلال الساتنة
 الرتبة الموجودة لدينا أصلاً .

ان فننا الياباني المعاصر هو
السمي الى التكامل الثقافي بين
سرعة التطور التقني والتطور الثقافي
وهو فن اسقاط الثقافات المختلفة
المفروضة لذلك كما قلت فان فننا
احتجائي حاد . ومن هنا ايضا افان
سحبنا تثبيت الذروح الخاطلة من
القيم الفنية اليابانية انما يهدف
اصلا الى تثبيت الشرق بكل

الراهب البوذي (هاراكي ميوا ٢٢) سنة ١ الذي يشكل ظاهرة جديدة في الفن الياباني المعاصر .
لأننا ما هو انطوسك البوذية على الفن الذي تمارسه ؟
ميوا / ان هنري اذ يتأثر بمقوسى
كانما يتأثر بالطفلة التي تمتحنها دائما
تلك الطقوس لذلك فان هنري هو فن

صحيح انني اتهم الدروسه
الحيديه في التنفيد وان التحسسي
السويدي في تركيب سكرنا
على البناء العام للوجه بتندي كاي
في هذه التقنية تضع في النهاية كاي
غاية اريد الوصول من خلالها
الى مبدأ (الترافان) الذي هو
المزاج النهائي بين الذات الانسانية
والذات الاولية ان التحول هنا هو
تحول فنيي هوذا (صار النور
والطاقة الخافتة في الانعاش من
مشاهدة العمل الخلاق هي لحظة
النور كالحلقات المتتاليه في النور
للمعتقد الديني يصمم احيانا مع
الوضعية المطبوعه عند استيفاء ذلك
ايدي من الانفصال على الطيفيات
هذه بواسطة التمثل الخلاق .

سؤال/ وكيف تصور الفن الشرقي
- العربي - وانت تشاهده للمرة
الأولى .

موا / صحيح على الحق الاول اني
 قد فيها عيني على الحق الشرقي
 ولكنني لم اكن اتصوره بصورة
 مختلفة عما شعرت به الان القدوس
 ليس في فهم العمليات الخاصة التي
 الشرقي لم لي بها بعض التفصيلات
 والرموز التي اجد نفسي بحاجة الى
 تفسيرها .

ان غلبة الرمز الطبيعي في النفس
 الشرقي يجعله متجه نحو الطبيعة
 بينما يتجه الرمز العربي في النفس
 اليائس الى جعله متجه نحو المفقرة ...

سؤال / علمنا اننا استلزاما
 لليوغالي البيان لهول تروى مسمن
 علاقة بين اليوغا وبين عملية الاندماج
 القوي .

مبدأ : بالنسبة لي شخصاً حائلاً
الرمس وحالة التماثل في الوفاة
ولكن عملية التماثل في الوفاة عند
التشكل لتتوجب قيام وحضور
في أن واحد ضياع من التقدّم
التصويرية وضرب أمام الأربعة
التقنية العملية تشبه حالة (الإن
حيث يستعملون القوس واسطة
الهاول لديهم ليس غاية بل واسطة
لتعقّب ما ونحن نركّز على علس
الهدف نركّز في عملية وهي مبطّنة
حيث يصير الهدف جزء من الزلف
في الوصول اليه ونحن نبدأ به
ليس غاية بل واسطة للوصول
غاية مدركة وممكن تكون كائن
في ذاتي أو في ذاتك أنت .

لقد انتهى اللقاء مع الفنانين
وأنا أشعر أن ماضوهم لنا هو الروي
التي تلعب الفن الياباني الماصر
هذا الفن الكلي يحاول أن يكون يواكب
عصر النهضة في اليابان والذي يحاول
أن يؤكد نوعيته الشرقية الأصيلة بكل
مألفه من مساقا



هكذا عند الأصل

المدرسة الأوروبية

الأداة والمنطلق لبناء مجتمع أوروبي ينسجم مع الإطار الاقتصادي والسياسي

للتاريخ (كل المفاهيم التي كانت منذ لجان طوبه عامل مهم لاسي اي لقاء اوروبي . وهذا يعني إعادة تحقيق التوافق الكامل بين التاريخ القومي وبين التاريخ الدولي الاوروبي ثم التاريخ العالمي بحيث يتركز العمل على اتقاء الشعور بما هو عظيم وإنساني حضري يذكي المسؤوليات الدولية وينمي الشعور بها .

● وفي هذا المجال لا بد من تعديل بعض المسلمات مثل مدارس اللغات الأجنبية بمدارس المدرسة الأوروبية لم تعد قريبة بالنسبة لأي طالب يحمل هوية بلد أوروبي بمعنى أن المدرسة هي المنطلق الأول لقوة نشر الهوية وترسيخها لان المدرسة هي الآلة التي توسع نشر التعاون الثقافي ثم التكامل الثقافي .

● أن الثقافة في أوروبا كانت بالاحصاء وليدة مبادلات ومبادلات حرة عريقة في القدم وكان التراث المشترك اليوناني الروماني ثم المسيحي مهددا وحدة هذه الثقافة هي القاعصة للصلة للوحدة السياسية لاهليها التي تجعل الأوروبي يدرك انتباهه كى أسرة أوروبية لها طريقة تفكيرها ومبادئ حياتها المشتركة . والتراث الثقافي هو الوحيد الذي كان طوال التاريخ - الحزى من كل حواجز التجارة ونظم الميزة الاقتصادية والسياسية وسواها .. التراث الثقافي هو الذي ظل دائما أوسع وأرحب من الحدود الجغرافية ..

ترجمة : منصور أبو الحسن



بوليفيا بين الأزمنة

الاقتصادية وتشكيل الوزارة

« العمل على دمج الاسس الديمقراطية » بهذه العبارة حدد الرئيس البوليفي الجديد جيفارا أسس تشكيل حكومة الانتقال ، وحول هذا الموضوع نشرت صحيفة لوموند نص رسالة بثت بها جيفارا من الانتخابات القادمة عام ١٩٨٠ أكد على محاولته في إجراء تحويل كي لا تتعرض بوليفيا لسيطرة الطريق المسدود كما جرى في الانتخابات الماضية .

وحاول جيفارا دعم مواقفه السياسية بالحصول على تأييد ودعم قوي داخل البرلمان سيما وقد فاز بالرئاسة ليس عن طريق الاقتراع العام حيث لم يحصل المرشحون للرئاسة على الأغلبية بل بواسطة اقتراع الذي رشحه باعتباره رئيسا لمجلس الشيوخ .

وحاول جيفارا حاليا إبعاد الجبهتين الرئيسيتين : جبهة الحركة الوطنية بقيادة برناردو فيكتور استانسون وجبهة الوحدة الديمقراطية والشعبية برئاسة هرنان سوازو ، في أن أبعاد الجبهتين أن يساعد جيفارا في تشكيل الوزارة وقد أشار الرئيس الموقت نفسه إلى ذلك وقال :

« العمل على دمج الاسس الديمقراطية » بهذه العبارة حدد الرئيس البوليفي الجديد جيفارا أسس تشكيل حكومة الانتقال ، وحول هذا الموضوع نشرت صحيفة لوموند نص رسالة بثت بها جيفارا من الانتخابات القادمة عام ١٩٨٠ أكد على محاولته في إجراء تحويل كي لا تتعرض بوليفيا لسيطرة الطريق المسدود كما جرى في الانتخابات الماضية .

وحاول جيفارا دعم مواقفه السياسية بالحصول على تأييد ودعم قوي داخل البرلمان سيما وقد فاز بالرئاسة ليس عن طريق الاقتراع العام حيث لم يحصل المرشحون للرئاسة على الأغلبية بل بواسطة اقتراع الذي رشحه باعتباره رئيسا لمجلس الشيوخ .

وحاول جيفارا حاليا إبعاد الجبهتين الرئيسيتين : جبهة الحركة الوطنية بقيادة برناردو فيكتور استانسون وجبهة الوحدة الديمقراطية والشعبية برئاسة هرنان سوازو ، في أن أبعاد الجبهتين أن يساعد جيفارا في تشكيل الوزارة وقد أشار الرئيس الموقت نفسه إلى ذلك وقال :

٢٨٧٢ بالثمة من مجموع دخل العدو الصهيوني . وهذا يعني أن ميزانية للحرية في ازدياد مستمر ، خاصة في السنوات الثلاث القادمة ، حيث ستقوم حكومة العدو بنقل جبهتها على الحدود المصرية إلى الحدود السورية والأردنية .

وذلك بفضل ما حققته له اتفاقية الخيانة التي وقعتها السادات مع الارهابيين .

وبالطبع فإن النقل المذكور لجبهة العدو سوف يزيد من نفقاته على التسليح .

أين يعود الارهابي يفيش التي يرجع بها عند استلامه الحكم والتي تقسم توفير مستوى أفضل من كافة الوجوه .

لم تجد وعود يفيش ، حيث استمرت الاسعار في الارتفاع ، حتى أن البضائع العادية أصبحت نادرة الوجود بسبب الحصول عليها .

أما الاشياء التي كان وجودها نادرا ، فقد ناهيا . لهذا فإن ما يدور في اوساط الصهاينة هو أن يفيش قد خافهم بوعوده لهم .

ألا أن معاهدة الخيانة قد جاءت نتيجة خيانة السادات لتتقدم مستقبل الارهابي يفيش كرئيس لحكومة العدو .

ويعتبر الاسرائيليون معاهدة الخيانة من أبرز التجاوزات التي حققها يفيش لهم .

لذلك يبدو الآن تمسك يفيش بقوة .

أما أهم أسباب فشل - حكومت يفيش فهي تردي الأوضاع الاقتصادية .

عبد اللطيف المقداد

الجغرافي قد جعلها مخزنا للشرق الأوسط .

والكتيبة التي تمكك معظم الاراضي لم تنظم موقفا متوازيا لشؤون نظام راسمالي جيتني ولم تقف في وجه تقنيات العمال التي يسير عليها الحزب الشيوعي الذي لم يولد الا في اواسع سياسة مكاربوس الاستقلالية .

والواقع أن تقنيات العمال التي تقفها القبلية اليونانيون قد استطاعت في فترة ما اجتذبت العمال القليلة الأتراك ، حيث كان اليونانيون والأتراك يعملون معا خصوصا في مرفأ فيلادلفوسا وليماسول وبقايا تلك حتى في فترة الاضطرابات التي تسببت العام ١٩٦٤

التيويوس الزواج والمسكراتيا التركية :

ولكن مواقع مكاربوس بدأت تنزع بسرعة مع استيلاء الكولونيلات اليونانيين - عملاء الامبريالية - على السلطة في نيسان ١٩٦٧ في اثينا ، خصوصا وأن اليسار القبرصي لم يتفق فسي دراسة الإمبراطورية قبل هذا الانقلاب .

والتقى بالاشتراك بشكل أساسي في مقاومة محاولات الكولونيلات الانقلابية في نيقوسيا وهي المحاولات التي تفرقت بسبب التفرقات التركية السريعة على الحدود .

ومنذ ذلك الحين فصاعدا بدأ النظام اليوناني الجديد يتابع سياسة بطيئة لتسليم قبرص من الداخل ، وبالتحديد مع الحكومة الاميركية ، لتفاسح الظروف أمام تطبيق خطة ديسن - استيونسون حول - اليونانيس - الزواج .

وقد استندت هذه الخطة الى قيام النظام اليوناني بابتلاع قبرص كلها دفعة واحدة ثم تقديم قسم منها لحكومة انقرة التي سبادت حينذاك بقيادة قوامها العسكرية مع الحكومة الاميركية ، لتفاسح الظروف أمام تطبيق خطة ديسن - استيونسون حول - اليونانيس - الزواج .

وفي الوقت الذي كان أبطال مؤامرة باندونغ يسبقون الواحد تلو الآخر بسبب الفساد والتفهم أو التخريب - أو لكل هذه الأسباب بجمعة - نجح مكاربوس في السير على الجبل المشدود .

فهذه - الجبهة الوطنية - كان لا يفر في صناديق الاقتراع ، ومثاورات الجمن المتطرف كانت تفضي في المهد .

كما استطاع الاقتصاد القبرصي أن يجتذب المساعدات والاستثمارات الأجنبية ولم يكن هناك بطلاة : فقد كانت الصادرات من الفواكه والتبني والطماطم وغيرها في ازدياد مستمر ، والسياحة شكلت موردا أساسيا للدخل القومي ، واستقرت صفات التبع والتقليد والاستمرارية .

هذا بالإضافة الى أن موقع الجزيرة

الكيف الصهيوني يواجه

أخطار الأزمات الاقتصادية ديون اسراييل الخارجية بلغت ١٣ مليار دولار



أعمالا . وقد اقترح بعض اعضاء حكومة العدو التخلي عن وزير المالية الخارجية .

أن تدهور الاقتصاد الاسرائيلي هو انعكاس لسياسة اسرائيل الخارجية .

الدلائل تشير إلى أن التضخم سيصل إلى ١٠٠ بالمائة

من حاحته له . إضافة الى انه سوف يستورد كميات كبيرة منه من السوق السوداء وباسعار باهظة ، بالرغم من أن الولايات المتحدة الاميركية لها التزامات بتوريد النفط لاسرائيل لمدة ١٥ عاما وباسعار السوق العالمية .

ولكن يبدو أن الولايات المتحدة بالذات بدأت تعاني من نقص البترول .

أما حاليا فتستورد اسرائيل نفثها من الكويت . ومن المتوقع أن ترتفع اسعار المواد الاساسية منة بالثمة بعد قرار حكومة الكويت الاسرائيلي التضمن إلغاء الدعم التقدي في المستقبل القريب .

وستتزايد ارتفاع الاسعار بشكل تدريجي تخفيف خطر ردة الفعل على الحكومة .

وعلى الصعيد العسكري بلغت نفقات التسليح لهذا العام مقدار ١٢ مليار دولار .

وزادت الديون المذكورة مؤخرا مقدار ٥٠٠ مليار دولار . والمستوردات زادت مقدار ١٠ بالمائة عما كانت عليه في العام الماضي .

أما الصادرات فتدل كل التوقعات على انها ستزداد تديا .

أما بالنسبة للبترول فإن العدو الصهيوني سوف يستورد ٩٨ ٪

فالبيرة الاسرائيلية مستمرة في الانخفاض منذ زمن طويل . ولقد خفضت قيمتها منذ بضعة شهور مقدار ٢٥ بالمائة مقابل قيمة الدولار الأمريكي للمصيف ، أي انخفاض قيمتها أكبر بكثير من القيمة النظرية المذكورة . ولقد بينت الاحصاءات الرسمية أن العجز في ميزانية الكيفان الصهيوني بلغ ٢٠ مليار دولار عام ١٩٧٨ .

وتزيد الديون الخارجية الآن عن ١٢ مليار دولار .

وزادت الديون المذكورة مؤخرا مقدار ٥٠٠ مليار دولار . والمستوردات زادت مقدار ١٠ بالمائة عما كانت عليه في العام الماضي .

أما الصادرات فتدل كل التوقعات على انها ستزداد تديا .

أما بالنسبة للبترول فإن العدو الصهيوني سوف يستورد ٩٨ ٪

تواجه حكومة العدو الصهيوني أخطر الأزمات ، حيث يمر الاقتصاد الصهيوني بأسوأ مراحله الآن . إذ أنه من المتوقع أن يبلغ التضخم نسبة مئوية .

وقد أعلنت حكومة الارهابي يفيش رسميا أن التضخم سيصل إلى ٨٠ بالمائة .

وكن الوقائع العملية تشير الى أن التضخم سيصل إلى ١٠٠ بالمائة .

وحاول الحكام الصهاينة تخفيف الصدمة عن الاسرائيليين وذلك من خلال الإشارة إلى تخفيف نسبة الضرائب ، ولكن ذلك لم يكن في الحقيقة الا مجرد تلميحات .

وقد أصبح الفقر والخصوف هاجسا للاسرائيليين وبمعدل تهم .

وقد حاول وزير مالية العدو العجز في الميزانية الذي يبلغ ٢٤ بالمائة عام ١٩٧٧ ثم ارتفع إلى ٢١ بالمائة عام ١٩٧٨ .

والطريقة التي اقترحتها وزير مالية العدو لتخفيف العجز هي إلغاء دعم الحكومة لبعض المواد الغذائية الاساسية والتي بلغت نسبة ١٤ بالمائة من الميزانية .

أن مجرد الإشارة لذلك قد انزعج موجة من الهياج والتخوف في اوساط الاسرائيليين .

ويزداد قلقهم من انهاء حكومة يفيش خوف من النتائج السياسية لإزالة سعر الخبز والحليب

حتى لا يؤدي الى اسقاط الحكومة نتيجة اقتراحه .

ولكن يفيش قال ان استقالة وزير المالية سيفسرهما الاسرائيليون أنها فشل لسياسة اودارتبوليت دليل ضعف في حكومت .

الحوارات الأمريكية ضد استقلاق قبرص

الجاليين . والحقيقة الثالثة ، هي بروز جناح سياسي افريقي متطرف عمل بشكل مباشر للسياسة الرسمية اليونانية وحزب ينفذ فكرة توحيد الجاليين التركية واليونانية ، كما وقد بشدة ضد فكرة الاستقلال التي كان يمكن أن تساعد عملية التوحيد هذه .

يبدو أنه لا بد من الإشارة هنا الى أن الحركة القومية اليونانية والدينية في قبرص قد لعبت لفترة طويلة دورا سياسيا بارزا في القيادة الروحية للقبيلة اليونانيين في هياكل على هويتهم اليونانية في ظل الامبراطورية العثمانية ، وحزب التمسك ضد البريطانيين .

وفي خلال حرب التحرير في الخمسينات ، أثبتت هذه الحركة انها قادرة على تكيف نفسها وهدمت النظام البيولوجي لثقلتها - أوكا -

ولعل وجود هذه الحركة القومية والدينية بالذات يفسر أسباب سيطرة الاستقف - مكاربوس - على السياسة القبرصية حينئذ .

استقلال .

ففي انتخابات الرئاسة لعام ١٩٦٨ حصل مكاربوس على ما يقارب ١٠٠ بالمائة من الأصوات ، في حين حصل مرشح الجيمين الدكتور اندوكاس على ٥ في المائة فقط .

أن معاهدة مكاربوس لحلف شمال الأطلسي وشرايطه للجزيرة قد اكتسبت قوة السريان ودعمهم خلفي ضد معارضيهم ، بحيث وفقت الحركات اليسارية بصلابة لاتخاذ مكاربوس من المحاولات المستمرة لإضعاف مواقفه داخل السلطة .

يبدو أن مكاربوس لم يستطع الاستفادة من الدعم الشعبي الهائل له لرأس القواعد الاثنية للاستقلال الدائم في قبرص غير التوصل الى تسوية مع الأقلية القبرصية التركية والتصريح علنا بالتخلي النهائي عن فكرة الوحدة مع اليونان .

فترة الاستقلال : وبعد الاستقلال عاشت قبرص فترة هادئة ، تراكمت مع استقرار نسبي في الشرق الاوسط وسماحة عدم اعتداء صهيوني في حوض البحر الابيض المتوسط .

وبدا انداك أن قبرص بدأت تتغير ببطء حثي نحو البروز كدولة القبرصيين .

مسئلة متحلة النمو .

فكرة - اليونانيس - الوحدة مع اليونان - تقاربت بشكل حاد بعد انقلابات عام ١٩٦٠ بين بريطانيا واليونان وتركيا ، تلك الانقلابات التي دفعت للقبيلة اليونانيين يلتمس مكاربوس بسبب خيانتهم ويتهمون بالديبلوماسية حتى صرح انداك بان هدف الوحدة ما زال هو الهدف - النهائي -

لقد تآمر مؤامرة بالجنرال فريش الذي سبق له أن لعب دورا سياسيا وعسكريا غير مشرف ضد شيوعيين اثنا اثنا ثورة ١٩٦٤ فسي اليونان .

يبدو أن ازدهار الجيروقتقدمه من الانقلابات كان كافيا لتجديد مثل هذه المواقف المعارضة مكاربوس وانتقل لالة متفحة الى اقل الفاعل وعمل بعض زعمائها - مثل نيكوس سابون - في نشر الصلح الرومانية والرجعية التي حملوا فيها يفت على مكاربوس حيث كانوا يمتنعون باستمرار باسم - موكوس - وهو اسمه اللطيف السابق - .

والقبيلة الاثنية من جهةتهم نمويا بالازدهار الاقتصادي وكان يستطعون في سنوات الاستقلال الأولى أن يخرجوا من الفيتو الذي سجنوا انفسهم فيه والعمل بكافة المجالات .

ولكن هذا الموضوع لم يدم طويلا فقد انفجر الصراع بين الجاليين في الفترة بين ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ويرغم أن الصراع اقتصر على الطرفين من الا الجاليين ، إلا أن مفاعلاته كانت ضخمة للغاية .

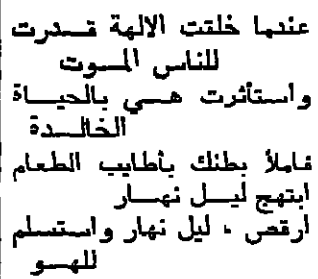
فقد اتهموا الطرفون القبرصية اليونانيون من تصليب القبرصية الاثنية في المفاوضات حول الدستور الجديد - الذي كانت اقترحه نؤيدها -

ولكن هذا الموضوع لم يدم طويلا فقد انفجر الصراع بين الجاليين في الفترة بين ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ويرغم أن الصراع اقتصر على الطرفين من الا الجاليين ، إلا أن مفاعلاته كانت ضخمة للغاية .

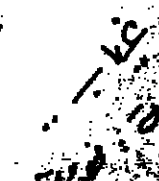
فقد اتهموا الطرفون القبرصية اليونانيون من تصليب القبرصية الاثنية في المفاوضات حول الدستور الجديد - الذي كانت اقترحه نؤيدها -

ولكن هذا الموضوع لم يدم طويلا فقد انفجر الصراع بين الجاليين في الفترة بين ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ويرغم أن الصراع اقتصر على الطرفين من الا الجاليين ، إلا أن مفاعلاته كانت ضخمة للغاية .

فقد اتهموا الطرفون القبرصية اليونانيون من تصليب القبرصية الاثنية في المفاوضات حول الدستور الجديد - الذي كانت اقترحه نؤيدها -



دلل الولد الذي يمنك بيدك
فرح قلب الزوجة ، التي في
حضنك
هذا هو نصيب البشرية من
الحياة
● من ملحمة جلجامش



معرض انتاجي
افتتح اكسب الاداري
قتل ظهر اول امس معرضا
لفرع دمشق للاتحاد النسائي
قتل ظهر اول امس معرضا
انتاجيا في وحدة مساكن
برزة وذلك بمناسبة العام
الدولي للطفل ١٩٨٥
ويعرض ملابس للأطفال
بمختلف الاعمار بالاضافة الى
اشغال الابرشة والتركيبو
والطيريز والخزف على
الخشب . ويستمر المعرض
اسبوعا .

نشرة تربية
أصدر مكتب الثقافة والمدراسات
في الإتحاد العام النسائي نشرة
تربية بعنوان التربية الاجتماعية
عند الاطفال ويأتي إصدار هذه
النشرة ضمن سلسلة من النشرات
الشهرية قرر المكتب التنفيذي
إصدارها

السياحون وسبك القوش
 قالت الصحف الليتوانية إن أحد
 مراكب الصيد الليتوانية استعاد
 مؤخرًا العديد أسماك القرش التي
 عشروا في جوفها على جثتي رجلين
 وفنزيرين. السبكة اصطيدت في
 منطقة بنومور الواقعة على بعد
 ٢٤٠ كم إلى الجنوب الشرقي من
 مانيلا.

وذكرت الصحف أن وزن هذه
 السمكة بلغ ٢٠٠ كغ وطولها ثلاثة
 أمتار كما عثر في جوفها على عدة
 ساعات يدوية وحقن وعضمة
 أنسور.

بشرت البعثة الأثرية برئاسة البروفيسور بلوتو ماتيه أعمال التنقيب الأثري في موقع تل مريخ والذي يعود عهده إلى الألف الثالث قبل الميلاد . كما نشرت البعثة الألمانية برئاسة البروفيسور (إيفانغ الاستاذ في جلعات طوكيو) التنقيب الأثري في الرميطة - والذي يعود تاريخه إلى العصور البرونزية والهولندية والشخص إلى يعود إلى العهود السلطانية الرومانية وسيمتد امتداد أعمال التنقيب الأثري في موقع عين داردة بمنطقة عفرين . وكانت البعثة قد اكتشفت في مواسمها السابقة في نفس الموقع أوابد فخارية تعود من العصور البيزنطية والرومانية ، هذا ومن المتوقع أن تبدأ البعثة الترميم من الآثار المعاصرة .

فيل على فيل

لقد أحسنى الشهيد كل المارين
على الإعدام وأصحاب السيارات.
فيل عادي يحمل على ظهره
فيل من الحجم القليل جدا ، لم
ير الكون له ميلا من قبل ..

.. هذا الحدث غير المألوف جدا
بمقاطعة - سوري - البريطانية
القبل الصغر الحجم أو بالأحرى
العادي يدعى - فانفر - وقد
حصل - فانفر - على ظهره
مروسته - مارغريت سبريدج -
التي حملت على يديها بدورها ،
غيا من مادة البلاستيك القابلة
للانفجار ..



اليونسكو تنشر تاريخ أفريقيا

سيصدر بإباريس في اوائل عام ١٩٨٠ الجردان الاولان لتاريخ العالم
لأفريقيا ، بمبادرة من اليونسكو ، واللغات العربية والفرنسية والانكليزية
وتيتال التاريخ العالم لافريقيا من ثمانية اجزاء ، استغرق العمل فيها عدة
سنوات ، حيث يتناول الاول منه موضوعا من تاريخ الافريقي ،
اما الجزء الثاني فيغطي مرحلة افريقيا القديمة حتى القرن السابع بعد
الميلاد ، وقد اشترط في اعداد الاجزاء الثمانية عدد من المؤرخين جلم
من الافارقة

يقيم الاتحاد العام النسائي السوري بالتعاون مع منظمة اليونسيف حلقه عن دور التنظيمات النسائية في تطوير واقع الطفل العربي وذلك في قاعة فندق الجلاء

بدمشق وتشارك في هذه
النفوة خمس عشر دولة
عربية ، بالإضافة الى سبع
منظمات عالمية وسيكون

شعار الحلقة من أجل حياة
أفضل للطفل العربي .

تسجيل رقما قياسيا

صيرت حياه واجبه الوسم
القياسي في الطران ا استطاعت
ليجتاز مسافه ٩٤٤ كم وذلك
خلال السبق الذي نظم بين جنوب
افريقيا وروسيا .
الحماة انطلقت من جوهانسبورغ
حيث وصلت سالزبورج بعد ١١
ساعه و ١٧ دقيقه واجتازت
مسافه ٤٤ كم اي بسرعه لبحر
٨٦ كم في الساعه .
الوقت السابق كان لحماة
زاجله الخفيه وسجلته عام ١٩٥٢
حين اجتازت ٩٠١ كم بسرعه ٨١
كم في الساعه اي بد ١١ ساعه
و ١٢ دقيقه .

علم من مصدر طبي أن

من مدينة نابولي تبلغ القسمة
عشر وضعت أول أمس لهاتيسه
توالم في قسم الولادة بمستشفى
الاراضى المستعصية في مدينة
نابولي .

ونكرت الوكالات نقلا عن المصدر
الطبي ان حلة السيدة باستوكاتيا
تدعو للاعتنان وولدت التوالم في
ختام الشهر السابع من الحمل .

من اطلالت مكة حينا حبيب العرش الاشد اكبر وعسى

منذ انطلقت مسيرة حزننا حزب البعث العربي الاشتراكي وغيره
في حياتنا وسبقنا جدا لانقاذ الامم العربية ، كانت
هذه صياغة بعد اجساد العرب ويحق انهم ، كانت انقلاص
للتخلص من كل الامراض الموروثة عبر التاريخ ، طرحنا الوحدة
الوطنية في المنهج ، والحرية والتخلص من الاستعمار والعبودية ،
تاريخية التخلص من كل انواع التسلط واحقاق الحق واقفا الماداة .
الانقلاص كانت تصعد الانسان العربي في كل امورها وقضاياها
في اصحاب ثراث ، فانه حصار قورسل محبة وسلاخاء الانسانية
والانترية شاهد على ما قسمه العرب في العالم .

البعث كان رداً على كل الأفكار الخاطئة التي شوهت مسيرة امتنا
عبر التاريخ ، وكان نظماً من كل الإحرام التي علققت بالذات
بشؤونها ، فلا طائفية ، ولا عائلية ، ولا استغلال ، ولا فوضوية ،
ووفاء ، البعث تراث ، والبعث حاضر ، والبعث مستقبل ، والبعث
مسيرة .

ومن هنا كان الميت ردا على الجزئة والتلف والتجعة ، حربا على
 محارم وأعوانه المستفيدين من ، ولذلك اصدمت منه ولادته بأبعاد على
 اصدمت الاستيعامات لا يفي الخلق من من أجل التجدد ،
 بل بأخوان المسلمين لأنهم يظنون الحق العربية ومشايتها ،
 من فهمها والعودة بها إلى الوجود ، يمشون الأمة الأسود والارتباط
 ، أول ما استخدم الاستيعام والغلام ، وشروا وترفعوا على
 ، وضوءا أنفسهم دائما وأبدا في خدمته ، وتكونوا الأمة العربية إلى
 ، صعدوا ، انما الأمة العربية ، وتعدا إلى السمت ذلك ما مع

أما في العراق، فقد استمر وجود المسلمين في العراق، وخصوصاً في بغداد، حتى عام ١٩٩١، عندما غزت القوات العراقية العراق، وهدمت بغداد، وهدمت المساجد، وهدمت المدارس، وهدمت المكتبات، وهدمت كل ما كان يرمز إلى الإسلام في العراق. وقد كان هذا هو الحال في كل من العراق، واليمن، والجزيرة العربية، وجميع البلدان التي كانت تحت الحكم الإسلامي.

هكذا فهم البيهقي والدين وحري عليه ، وهكذا فهم العربي الذين
 حركوا ، ورواه ، حرص عليه بيتا ، وحري عليه تراثا ،
 صلي عليه وفاء القائلين العلياء ، الفاروق مسلم وحري ، عربي قبل ان
 الرسالة عليه ، وهكذا كان قنوتنا في انسانياتنا وفلسفاتنا ونفحاتنا
 كل بقعة وصل اليها الاسلام من بقاع العالم ، كل يعرف التاريخ بغير
 هذا القدر من اليها الاسلام ، ولا كان القائد عربي ، فالدين التشري
 اعلم العرب ويكلمونه وتفسحهم ، وتتمسك حزب العربي
 في الدنيا ، فلهذا كان قنوتنا في انسانياتنا وفلسفاتنا ونفحاتنا

[illegible][illegible]

يقع هذه العصابة واستقراد لاهدافنا لثرى
للقعد الاسود والكراهية والمن في عالم التور:
يبتنا بعد الاول لقتلة - وسوف نصليهم
داخل بقعة كلوا ، داخل الوطن العربي
مدمم ولا ن يفلهم ويقدم لهم المساعدات
يون ولا يرتبون ، نهم جيتنا ويعلمون قوة
يتون في قلوب الناس فسادا سيخفي البعث
لا يخلص العالم بارسه ، انهم موهومون
م يستحيون الانساء لهذه الامة ، هم ومن
التاريخ ويعرفون اصالة البعثي وقدرته على

ء ، وردا قاسيا على امثالهم ، من شعوبية ،
ونازية ، انه القومية والانسانية بكل ابعادها .
لواء الانسان العربي ، وجسد رجولته
ية من التخلف الى الحضارة ، من الظلمة

الله ينفلخ لتحقيقها ، نناضل لوحدة الأمة
أكتبتها ، انه امل الكادحين
الظلمين الى التحرر والحفاصة .
الايين العربية ، عقلها الفكر ، وابداعها
الى سيرته التاريخية . والشي الى زوال
ه ، يمثل قيمه ، ويتطلع لتحقيق اهدافه ،
بالضائية ، ولا بالاستغلال ولا بالتسكع
وولية ، ولا بكل الانعاش الويفة ، ومنهم
له ، ولا يمت اليه بصلة ولا يمكن ان يكون
توبة والتمت حصة .

في داخل الوطن العربي وخارجيه يفسون
لثليل من كرامة الامة العربية فهم موهومون ،
تنتهم امريكا ، وليفهم السادات وتنتهم
المسلمون وكل اعداء هذه الامة والعصلاء
ون في النهاية بارادة البعث وبصموده ، لانه
الامة العربية وحققها في ان تثبت ذاتها ،
فهم ويقدم ولن يخجل في المستقبل في اية
منه ، دنيا العرب

ن شعباً قدوته حافظ الأسد ، وإن
هو شعب منتصر بالبطولة على
الذل ، وهو بعث منتصر بالصمود على
الف والرجعة .
وحافظ الأسد ، حقيقة واحدة هي
وهي العروبة بصمودها
ت حاضر ومستقبلها .

ومن الجدير بالذكر ان هذه
المجموعة مازالت ومنذ تشكيلها
عام ١٩٦٩ تعمل على تحسين
اسلوبها وهذا فقد عالجت ٣١٩
حالة سرطان عنق الرحم نجحت
منها ١٦ حالة حيث استطاعت
اربعة سيدات الانتعاش بعد العلاج.

اعتشاب لعلاج السرطان
تستخدمه مجموعة الباحثين الذين
يعمل في إقليم تسانكن شمال غربي
الهند لتلخيص في اضافة خلاصة
نباتات تغلى مسبقا الى العصا
الموضعي للاعتشاب الطبية المضاد
للسرطان .

عالج مجموعة من الباطنيين الصينيين بنجاح حالات كثيرة من سرطان الرحم وذلك باستخدام الاعشاب الطبية ونقلت الوكالات على وكالة انباء الصين الجيدة التي اوردت النبأ ان الاسلوب

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, likely students, sitting at long tables in a classroom or library setting. They appear to be working or studying. The image is grainy and has a high level of contrast.

وآخر جلس في الانام كتاب ..
كل ما تمناه ان يصبح ارتداد المكتبات
أمر أساسي في نقالينا اليومية .

يعلن المعهد العالي للفنون المسرحية عن قبول
دفعته الجديدة من الطالبات والطلاب لسنوات
والعرب للعام الدراسي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .
- فعلى الراغبين في الدراسة في هذا المعهد حملة الشهادة الثانوية
العام أو ما يعادلها لتقديم طلبات انسابهم إلى ديوان المعهد القائم في دمر
ويمكن الاطلاع على شروط القبول في لوجته إعلانات المعهد والمراكز الثقافية
العربية وديوان المحافظ .